

OICS 97.195

Y 00

团 体 标 准

T/CFCR 000-0000

全形传拓艺术品鉴定操作规程 Operating procedures for identification of stereoscopic rubbings

XXXX-XX-XX 发布

XXXX-XX-XX 实施

全联民间文物艺术品商会发布

目 录

前 言.....	II
引 言	III
1 范 围.....	4
2 规范性引用文件.....	4
3 术语与定义.....	4
4 注意事项.....	6
5 全形传拓艺术品鉴定步骤.....	7
6 全形传拓艺术品鉴定报告编制要求.....	11
7 全形传拓艺术品鉴定证书编制要求.....	12
8 全形传拓艺术品评估要求.....	13
9 全形传拓艺术品评估报告编制要求.....	13
附件 A：全形传拓艺术品鉴定报告（标准）.....	15
附件 B：全形传拓艺术品评估报告（标准）.....	25
参考文献.....	36

前 言

本标准按照 GB/T 1.1—2009 给出的规则起草。

本标准由全联民间文物艺术品商会提出。

本标准由全联民间文物艺术品商会传统工艺大师工作委员会归口。

本标准起草单位：全国农业展览馆（中国农业博物馆）。

本标准定制主持人：邓志喜

主要起草人：安晓东、贾文忠、韩月月、赵晓娇、张云帆、赵周瑞、王旭、马晓飞、许如龙。

引 言

根据中华人民共和国《标准化法》、《标准化法实施条例》、国家标准化管理委员会和民政部印发《团体标准管理规定》、国务院关于印发《深化标准化工作改革方案的通知》、国标委等十部门印发《“十四五”推动高质量发展的国家标准体系建设规划》、中共中央办公厅和国务院办公厅印发《关于加强文化领域行业组织建设的指导意见》、全国工商联和国家标准化管理委员会《关于鼓励、引导和规范工商联所属商会开展团体标准化工作的意见（试行）》、全国工商联《全国工商联商会团体标准体系建设方案》、全联民间文物艺术品商会《团体标准管理办法》的要求和有关法律、法规的规定，制定本规范团体标准。

全形传拓是一项优秀传统文化手工技艺，蕴含中华民族的智慧，现已成功申报北京市第五批非物质文化遗产项目。在全形传拓技艺保护传承工作中，通过对全形传拓技法进行认真梳理，总结出一套全形传拓艺术品鉴定的操作流程和规范，历经多次打磨，目前，形成了全形传拓艺术品鉴定操作规程。

主要内容：对全形传拓艺术品鉴定的操作规范。

应用范围：适用于对具有收藏和研究价值的全形传拓艺术品的鉴定评估。

全形传拓艺术品鉴定操作规程从技术上限定了全形传拓的制作方法，保证了传拓作品的真实性和艺术性，使全形传拓技艺保护传承工作有典可查、有据可依，促进行业自律，推动全形传拓技艺有序传承和创新发展。

全形传拓艺术品鉴定操作规程

1 范围

本标准规定了全形传拓艺术品鉴定的操作规范。

本标准适用于对具有收藏和研究价值的全形传拓艺术品的鉴定评估。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成文本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

WW/T 0093--2018 拓片元数据

3 术语与定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1 全形传拓艺术品 **stereoscopic rubbings**

全形传拓，也称立体拓、器物拓、图形拓等，旨在深入研究、充分理解所拓原器物的历史价值、艺术价值、学术价值，以及重要纹饰、铭文和沿革等细节基础上，通过设计构图，技术装备配合，对实物进行的三维立体传拓。本标准中全形传拓艺术品特指利用全形传拓技艺对以金、银、铜、铁、玉、石、陶、骨、角、牙等为质地，且具有收藏和研究价值的实物进行全形传拓创作而成的纸质艺术品的统称。

3.2 高浮雕拓 rubbings of relief sculpture

高浮雕传拓主要采取正投影原理与绘画艺术相结合的方式进行，通过上纸、砸纸、上墨、揭取、粘接、修复、装裱等一系列工艺流程，把古代石窟寺造像、造像碑、画像石、画像砖、陵墓石雕、摩崖石刻、碑志、经幢、古建筑构件、刻经刻帖等作品从立体转换成平面予以装裱保存，是介于全形传拓和平面拓之间的一种传统技艺。

3.3 颖拓 rubbings painted with ink brushes

颖拓是把要拓的原物作为原型，用笔蘸墨在纸上画、抹、点、拓，绘制全形传拓的艺术效果。“颖”指笔尖，作品与原物在似与不似之间，也称画拓。属于全形传拓仿制品。

3.4 刻板拓印 rubbings with printing blocks

刻板拓印是将准备进行全形传拓的实物主要造型和纹饰图案转刻到石板、木板或其他新材料表面上，然后进行拓印，模仿制作具有全形传拓特征的艺术品。刻板拓印是以平面拓仿制全形传拓，属于平面拓或全形传拓仿制品。

3.5 半拓印半手工绘制 half hand-drawn rubbings

通过半拓印半手工绘制等形式制作具有全形传拓特征的艺术品，属于全形传拓仿制品。

3.6 平面拓 planar rubbings

指针对平面艺术品或艺术品平面进行传拓的总称。

3.7 计算机直接制版 computer-to-plate

采用计算机直接制版技术，制作具有全形传拓特征的艺术品，被称为赝品。

3.8 高清印刷品 high-definition print materials

采用高清印刷技术，制作具有全形传拓特征的艺术品，被称为赝品。

3.9 次生灾害 secondary disasters

即在作品鉴定过程中受到的破坏。

3.10 全形传拓艺术品鉴定 identification of stereoscopic rubbings

针对全形传拓艺术品的创作材质和制作工艺真伪的鉴定。

3.11 操作规程 operating procedures

全形传拓艺术品鉴定评估操作中必须遵循的程序和步骤。

4 前期准备

全形传拓艺术品鉴定是近距离接触作品的过程，在鉴定作品的过程中，必须了解作品性状，对作品的脆弱及容易发生次生灾害的情况有足够的了解。鉴定工作全过程需要录像以备后续存档。

4.1 检视鉴定对象

对待鉴定作品状况进行综合检视评估，从其年代、材质、破损情况、保存现状等方面进行认真检查，对符合鉴定条件作品的基本信息及现状进行记录。

4.2 确定鉴定方法

具备相应能力和取得合法资质的专业人员，采用传统目鉴、科学仪器和技术手段，并通过对应的组织结构和设定的严格程序，对所鉴定全形传拓艺术品进行科学客观的勘验、察识，将所得到的各种印象、要素、条件进行综合勘别，在完全中立，不受任何干扰影响的环境下，做出客观事实的定性结论。

4.3 确认作业条件

为保证鉴定效果，应根据作品自身特点，选择在室内操作时，应有防火、通风等安全防护措施，室内湿度处于 30%-65%，温度处于 18℃-28℃之间，光线以自然光为宜。操作前后应维护操作环境，防止产生扬尘和其他干扰操作的情况发生。

4.4 搬运与放置

平稳搬运并放置所鉴定全形传拓艺术品在毡布铺垫的画案上，在自然光下先初步检查作品外观的整体状况，再打开作品，以供鉴定。

4.5 接触注意事项

作业人员必须戴手套、口罩，轻拿轻放作品，避免发生次生灾害。

5 全形传拓艺术品鉴定步骤

总结各历史时期全形传拓技艺的主要特点及名家名作，按照全形传拓艺术品鉴定规程和方法，采用先整体后局部的思路，以名家名作为参考，对待鉴定作品中所拓器物的真伪，以及纸、墨、印的年代、质地、保存现状和传拓、题跋、补绘水平等方面，逐步评估，综合分析得出总体结论。

5.1 观察判断

选择最能展示作品特点的角度，从整体上仔细观察，形成最初的对作品类别的判断。

5.2 描述作品

清晰准确的作品描述是鉴定工作的重要环节。

5.2.1 描述内容

对作品描述主要分为三个部分：**一是**状态描述。对作品的外在状态进行详细描述；**二是**器物描述。对所拓器物的器形、纹饰、历史、真伪等进行详细描述；**三是**工艺价值描述。对作品的制作工艺、题跋、补绘等进行详细描述；**四是**保存状况描述。对保存完整度、裂纹、破碎、工艺制作造成的残裂等进行详细描述。

5.2.2 描述要求

对作品描述，本着先整体、外观、所拓器物，再工艺、内涵的原则，依照材质、工艺、次生变化、瑕疵披露、质量评估的先后顺序逐一进行描述。用词要符合学术规范、用语尽量做到简洁、准确。填写的内容和格式要按照规定的标准执行。要求客观描述、分析，作出如实评估。

5.3 鉴定作品的制作工艺

依据全形传拓技艺代表流派及人物，及其作品的工艺特征和操作流程等相关知识，通过科学观察，并辅以科学仪器，分析所鉴定作品展现的工艺信息，准确判断其制作工艺和主要特征。

5.3.1 采用传统目鉴法

凭借目力和经验观察识别所鉴定作品的真伪。

5.3.1.1 目鉴法依据

目鉴法的先决条件是：名人在其留存时代的作品数量较多，可在充分对比的基础上，找出共性特征，进行比较鉴别。同时，利用文献加以佐证，提高目鉴法综合判断的准确性。

5.3.1.2 目鉴法步骤

对于有款印的作品，应反复进行对比研究，明确作品的风格特征，树立参考标准，作为鉴别同一作者作品时的依据；对于无款无印的作品，如能找到与有款印作品风格特征相似的，可作为参考依据，断定作品的作者；把各家有款印的作品和较为可靠的前人题鉴进行综合研究，总结不同时期的作品特点，可对比判断出创作时代。

以上归纳的比较和鉴别方法，必须从实际出发，才能做出有凭有据的分析判断，获得正确的结论。

5.3.2 采用科技方法检测

用科技方法检测所鉴定的全形传拓艺术品，包括对纸张原料、墨、印泥、颜料的材质、微痕、年代等进行详细分析鉴定，作为判断其价值的辅助依据。

5.3.2.1 摄影法

摄影法包括透光摄影法、红外线摄影法、紫外线摄影法、软 X 射线摄影法等。

透光摄影法展示所鉴定全形传拓艺术品表面的细节特征，并呈现内部被表面掩盖的修改信息和破损痕迹。

红外线摄影法重现所鉴定全形传拓艺术品表面模糊的或被覆盖的信息，并在一定程度上对颜色接近而成分不同的颜料进行定性的成像鉴别。

紫外线摄影法鉴别所鉴定全形传拓艺术品中墨和章的先后次序，识别由于保存环境潮湿而产生的肉眼不可见的霉菌。紫外线荧光摄影还可以展现所鉴定全形传拓艺术品残缺及修复的痕迹。

软 X 射线摄影法将所鉴定全形传拓艺术品上的墨迹、颜料、印章及污迹等与低密度的纸质本体区分开来，达到图像增强的目的。

5.3.2.2 显微成像法

显微成像法包括利用偏光显微镜、扫描电子显微镜、透射电子显微镜、原子力显微镜等进行成像检测的方法。

偏光显微镜可以不需要染色即对纸张纤维细节进行直接观察。

扫描电子显微镜有效显示所鉴定全形传拓艺术品纤维、颜料、涂料、病害等样品表面的微观形貌，还可以进行样品微区的元素分析和成分识别。

透射电子显微镜通过观察所鉴定全形传拓艺术品颜料、墨等物质的内部纳米结构来鉴别其种类。

原子力显微镜对所鉴定全形传拓艺术品纸张纤维的老化状态进行评估。

上述技术的综合应用、各取所长和相互印证可作为揭示全形传拓艺术品的制作过程、艺术特征、保存历史、病害情况、真迹与否及如何修复等重要问题的有力手段。

5.4 评估作品的价值

从所拓器物真伪、作品真伪、存世量、历史、艺术、工艺、年代、制作水平、质地、保存状况、经济等角度对所鉴定全形传拓艺术品的综合价值进行评估。

5.5 作品定名

根据鉴定结果，对作品进行准确定名，是鉴定工作至关重要的环节。

5.6 书写鉴定报告

鉴定报告是对鉴定程序的规范和鉴定结论的总结，通过鉴定报告可以确定待鉴定作品的类别和真伪，科学地判定其价值，确定鉴定结果。

6 全形传拓艺术品鉴定报告编制要求

由全形传拓艺术品鉴定结果产生的鉴定报告，是出具鉴定证书的依据，并共同形成全形传拓艺术品的鉴定结论。

6.1 鉴定报告封面所刊信息

全形传拓艺术品鉴定报告封面要阐述如下信息：委托方名称；受托方名称；委托标的物项目；鉴定日期；编号；加盖公章。

6.2 鉴定报告内容所刊信息

鉴定报告内容要阐述如下信息：声明；现实记录表；作品概述；作品定名；论证分析过程；鉴定结论；专家资料；鉴定机构资质附录。

6.3 鉴定报告声明编写要求

鉴定报告声明要阐述如下信息：鉴定机构的基本情况；所采用的鉴定方法；鉴定人员的基本情况；鉴定人员与鉴定物品以及委托方无利益相关的声明；针对来样鉴定结论的责任说明；加盖公章。

6.4 鉴定报告现实记录表编写要求

鉴定报告现实记录要阐述如下信息：鉴定开展时间；鉴定开展地点；鉴定委托品的基本描述；记录采集照片、录音、影像以及其他的信息情况；鉴定人员查验核实情况；制表日期。

6.5 鉴定报告作品描述编写要求

鉴定报告作品描述要阐述如下信息：客观的描述与概括；采取先整体、外观、所拓器物，再工艺、内涵的顺序，针对特殊材质和工艺进行重点描述；针对肉眼所见的残缺和瑕疵如实进行披露；整体和局部照片，以及瑕疵披露照片。

6.6 鉴定报告的鉴定报告书编写要求

鉴定报告的鉴定报告书要阐述如下信息：鉴定物名称；鉴定物照片；作品描述；鉴定结果；鉴定人员签字；鉴定单位盖章；鉴定结论时间；鉴定报告书编号。

7 全形传拓艺术品鉴定证书编制要求

以全形传拓艺术品鉴定报告为依据产生的鉴定证书，是鉴定机构给客户提供的作品出具的鉴定结论。

全形传拓艺术品鉴定证书要阐述如下信息：委托品名称；证书编号；照片；年代；规格；地域；完残度披露；鉴定结果；鉴定师签字；

鉴定单位（盖章）；鉴定时间；证书说明。

8 全形传拓艺术品评估要求

全形传拓艺术品评估以评估报告的形式来体现。全形传拓艺术品评估包含如下内容：

8.1 制作工艺分析

制作工艺是评估全形拓艺术品的重要标志。全形拓具有独特的制作工艺，与平面拓、颖拓、高浮雕拓等制作工艺有着天壤之别，只有通过不同制作工艺进行准确分析，才能对相关作品进行评估鉴定。

8.2 综合价值分析

结合历史学、艺术学、非遗技艺传承等对评估物的稀缺程度，以及所包含的历史价值、考古学价值、艺术价值、经济价值等作出客观分析和评估。

8.3 真伪分析判断

对高浮雕拓、颖拓、刻板拓印、半拓印半手工绘制、平面拓、计算机直接制版、高清印刷品等仿制和假冒全形传拓艺术品进行分析，准确判断其真伪。

9 全形传拓艺术品评估报告编制要求

评估报告作为全形传拓艺术品评估最重要的一个环节，是全形传拓艺术品评估行为结论的正式体现。

9.1 评估报告封面所刊信息

全形传拓艺术品评估报告封面要阐述如下内容：委托方名称；受托方名称；评估日期；结论日期；编号；加盖公章。

9.2 评估报告内容所刊信息

全形传拓艺术品评估报告内容要阐述如下内容：声明；作品评估描述；品类和定义；评估基准日；评估法律及技术依据；评估分析；评估程序实施过程和情况；评估结论；特别事项的说明；评估报告的使用限制说明；评估报告日；评估报告书。

9.3 评估报告声明编写要求

全形传拓艺术品评估报告声明要阐述如下内容：评估机构的基本情况；评估人员的基本情况；评估人员与鉴定物以及委托方无利益相关的声明；误差与技术问题的声明；评估报告有效期声明；加盖公章。

9.4 评估报告的评估报告书编写要求

全形传拓艺术品评估报告的评估报告书要阐述如下内容：名称；作品描述包括完残度披露；照片；规格；估值，评估结果；有效期；评估师签字；评估单位盖章；评估日期。

附件 A：全形传拓艺术品鉴定报告（标准）

全形传拓艺术品鉴定报告

编 号：

委 托 方：

鉴定项目：

委托时间：

结论时间：

受 托 方：

鉴 定 机 构 全 称

目 录

一、声明	()
二、现实记录表	()
三、作品概述	()
四、作品定名	()
五、论证分析过程	()
六、鉴定结论	()
七、鉴定报告书	()
附录一：鉴定师资料	()
附录二：鉴定机构资质材料	()

一、声明

本机构是于（成立时间），在（登记机构）注册成立，具有（资质颁发机构全称）颁发的（资质内容与资质全称）的机构。

（鉴定机构情况介绍）

本次鉴定工作的主要鉴定人员均取得国家相关部门的技术认证，参与报告编写的工作人员均为相关专业毕业，且取得国家相关部门的职业证书。

鉴定人员承诺与鉴定对象无任何利益关系，本次鉴定报告仅针对来样进行鉴定，承担相应的法律责任。本中心不对任何与本次鉴定无关的鉴定结论等一切行为作出解释。

特此声明。

鉴定机构名称（盖章）

年 月 日

二、现实记录表

委托合同	合同编号：
地点：	时间：
现实情况：对该作品进行大致描述（尺寸、样式、材质、特征）	
记录： <input type="checkbox"/> 照片使用张（ ） <input type="checkbox"/> 录音时长（ ） <input type="checkbox"/> 摄像时长（ ） <input type="checkbox"/> 其他（ ）	
作品状况：与签订委托书描述是否一致？ 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>	
鉴定评估工作人员签名：	

年 月 日

三、作品概述

委托方定名：

规格：

材质：

图片：（多张图、含细节图、瑕疵图）

四、作品定名

年代：

质地：

所拓器物的器型与纹饰：

作品定名为：

（配图：本作品与实物对比图）

五、论证分析过程

六、鉴定结论

鉴定报告书

编 号：_____

根据委托人提供的作品，经相关核实、专家组鉴定、科学论证等结果汇总，鉴定结论如下：

1. 鉴定对象名称：

2. 照片：

3. 作品描述：

4. 品相（完残度）：

5. 鉴定结果：

6. 仅对本次鉴定来样有效。

鉴定师（签名）：

鉴定单位（盖章）

年 月 日

附录：鉴定师资料

附录：鉴定机构资质材料

附件 B：全形传拓艺术品评估报告（标准）

全形传拓艺术品评估报告

编 号：

委 托 方：

鉴定项目：

委托时间：

结论时间：

受 托 方：

评 估 机 构 名 称

目 录

一、声明	()
二、作品评估描述	()
三、品类和定义	()
四、评估基准日	()
五、评估法律及技术依据	()
六、评估分析	()
七、评估程序实施过程和情况	()
八、评估结论	()
九、特别事项的说明	()
十、评估报告的使用限制说明	()
十一、评估报告日	()
十二、评估报告书	()
附录一：鉴定师资料	()
附录二：鉴定机构资质材料	()

一、声明

（评估机构全称）接受（委托方全称）的委托，遵照国家有关文物评估的法律法规，本着客观、独立、公正、科学的原则，对（委托物名称）的市场价值进行评估工作。

参与本次评估工作的评估人员均取得国家相关部门的职业资格证书，评估人员保证与委托方及评估作品无任何利益关系。本机构评估专家与评估师按照法定的评估程序对委托评估的作品进行调查、分析与取证，对物品进行了公正的综合评估。本次评估仅对来样本身市场价值和综合价值进行评估，对于其他评估和无关结论及行为不做解释。本机构对来样的评估结论负责。本次评估工作是根据来样的鉴定证书开展评估工作，若鉴定结论偏差、失误导致本评估报告出现失实、失误、误差，本机构对此不承担任何责任。本报告有效期为___年。

特此声明。

评估机构名称（盖章）

年 月 日

二、作品评估描述

名称：（采用科学定名原则）

品相：（完残度；品级）

规格：

照片：

本次评估的目的是确认（委托评估物）于评估基准日的市场价值，

为委托人提供市场价值参考依据。

三、品类和定义

评估人员根据评估对象的相关条件选取确定本次评估类型为市场价值评估，本报告书所指市场价值是指自愿买方和自愿卖方在各自理性行事且未受任何强迫的情况下，评估对象进行正常公平交易的价值估计数额。

评估师执行评估的目的仅是对评估对象进行评估并发表意见。评估结论系指评估对象在评估基准日的经济环境下与市场状况以及所依据的评估前提和假设条件没有重大变化的情况下，为满足评估目的而提出的价值估算成果，不能理解为对评估对象价值实现的保证或承诺。

四、评估基准日

本标的物评估基准日为___年___月___日。

本评估基准日是为保证评估所需资料的真实性、完整性、公允性以及评估报告的时效性。本次评估所采取的价格均为评估基准日的价格标准，如评估基准日改动，将会对评估结果产生影响。

五、评估法律依据

1. 根据文化和旅游部《艺术品经营管理办法》
2. 参考中华人民共和国《资产评估法》

六、评估分析

1. （评估机构） 评审组预估：

（1）案例一

（2）案例二

（3）案例三

综合市场交易及数据分析得到参考评估为：__万人民币。

2. 制作工艺分析

依据全形拓与平面拓、颖拓、高浮雕拓等制作工艺的不同进行准确分析判断，得出正确的评估结论。

3. 综合价值分析

（结合历史学、艺术学、非遗技艺传承等对评估物的稀缺程度，以及所包含的历史价值、考古学价值、艺术价值等进行分析评估。）

4. 真伪分析判断

提出有效鉴别假冒全形拓艺术品的基本原则和办法。

七、评估程序实施过程和情况

根据国家有关部门关于文物艺术品评估规定的一般原则，依据国家有关部门相关法律法规规定和规范化要求，实施对评估对象的评估。详细过程如下：

1. 接受委托及准备阶段

(1) 受托方接受委托方的委托，进行本价值评估项目。接受委托后，受托方对评估对象进行了全面的分析。

(2) 根据委托价值评估的特点，有针对性地对作品进行了调查、取证、科学结论等各类调查。

(3) 收集和整理评估对象的各项指标。

2. 调查阶段

对评估对象进行全面、完整地分析比对，对评估对象的各种数据指标进行科学检测，并对数据进行测算分析。

3. 评估结算及综合处理阶段

受托方评估人员进行必要的市场调查，确定委托评估对象的市场价值区间，对评估对象进行讨论，按照规定程序进行审核，经评估人员复核无误后，完成并提交报告。

八、评估结论

(针对评估对象进行论述性描述)

截至评估基准日__年__月__日，本机构对评估对象的市场价值评估为人民币__万元。

九、特别事项的说明

以下事项可能会对评估结论产生影响，请评估报告使用者予以重点关注。

1. 本报告提出的评估结果仅针对本次评估对象，并不代表此类相似物品。

2. 本评估结果是对__年__月__日，即评估基准日该评估对象市场价值的客观公允反映，本机构对此基准日以后的市场价值发生的重大变化不负任何责任。发生评估基准日期后重大事项时，不能直接使用本评估结论。

3. 本报告附有该评估对象的鉴定报告（以下称鉴定报告），鉴定报告为本报告的重要组成部分。

4. 本报告不对鉴定报告内容造成的过失承担责任。

十、评估报告的使用限制说明

1. 本报告的使用权归委托方所有。

2. 本报告是根据鉴定报告内容作出的评估。

3. 本报告只能由评估报告载明的评估报告使用者使用。

4. 未经我单位同意委托方不得将报告的全部或部分内容发表于任何公开媒体上。对不当使用评估结果于其他经济行为而形成的结果，本单位不承担任何法律责任。

十一、评估报告日

本评估报告提出日期为__年__月__日。

评估结果名称（盖章）

年 月 日

评估报告书

编 号：_____

根据委托方提供的器物，查阅各方资料，结合相关数据，本机构对此器物综合评估结论如下：

1. 评估对象名称：

2. 照片：

3. 物品描述：

4. 评估结果：该物品市场价值为人民币__万元。

5. 仅对本次评估有效。

评估师（签名）：

评估单位（盖章）

年 月 日

附录：评估师资料

附录：评估机构资质材料

参考文献

- [1] T/CFCR 006-2021 全形传拓标准制作规程
- [2] WW/T 0093--2018 拓片元数据
- [3] T/CFCR 003-2019 文物艺术品鉴定评估操作规程
- [4] 林舒等选编. 名家谈鉴定[M]. 北京: 紫禁城出版社, 1995
- [5] 阎春生, 黄晨, 韩松涛, 韩秀丽, 应超男, 杜远东. 古代纸质文物科学检测技术综述[J]. 中国光学, 2020, 13(5): 936-964. doi: 10.37188/C0.2020-0010